

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»**

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по учебной работе

А.А. Воронов

	Рабочая программа дисциплины (модуля)
по дисциплине:	Метафизика фестиваля. Музыка, театр, кино
по направлению:	Биология
профиль подготовки:	Биология и биоинформатика Физтех-школа Биологической и Медицинской Физики учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук
курс:	1
квалификация:	магистр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 2 (весенний) - Экзамен

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 75 час.

Подготовка к экзамену: 30 час.

Всего часов: 135, всего зач. ед.: 3

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составил: А.Н. Зорин, д-р филол. наук, доцент, доцент

Программа обсуждена на заседании учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук 04.04.2025

Аннотация

Учебная дисциплина «Метафизика фестиваля. Музыка, театр, кино» представляет собой экскурс в историю и теорию становления фестивальной культуры XX века на основе развития мировых и отечественных тенденций. Курс предполагает рассмотреть разносторонне фестивальное движение как систему продвижения актуальных культурных ценностей, пространство художественных концепций и научных открытий, трансформирующих искусство сцены и экрана. Основная задача предлагаемого курса — сформировать представление о фестивальном движении как способе репрезентации самых перспективных форм аудиовизуальных искусств у студентов негуманитарной специализации. Одно занятие предполагает лекцию и просмотр видеоматериала. Видеопримеры и фильмы при этом не только иллюстрируют материал данной лекции, но и, накапливаясь, дают представление о целостном, едином развитии эстетики аудиовизуальных искусств России и мирового кинематографа.

1. Цели и задачи

Цель дисциплины

Обеспечить студентов объективными знаниями о взаимодействии различных эстетических и философских подходов к осмыслению современной аудиовизуальной культуры в контексте истории развития мирового искусства. Курс предполагает формирование стратегии отбора фестивальных событий для формирования своей самостоятельной картины мира.

Курс предназначен для студентов, специализирующихся в области прикладной математики и физики, и ставит своей целью сформировать у них принципы ориентации в широком мировом фестивальном движении на основе общих критериев не только искусствоведческих подходов, но и общекультурных, и научно-технических аспектов трансформации форм репрезентации искусства в XX-XXI вв.

Задачи дисциплины

- Получение студентами серьезных знаний в области современных аудиовизуальных искусств и перспективе истории мирового фестивального движения;
- достижение понимания особенностей и базовых предпосылок основных философских подходов и концепций, влияющих на восприятие современной эстетики и художественного авторского высказывания;
- овладение методическими навыками самостоятельного анализа произведения аудиовизуального искусства, его взаимосвязи с другими областями современного искусства, работы с текстами рецензии и исследований в области культуры;
- выработка у студентов критериев оценки программного целого того или иного художественного фестиваля как единого творческого концепта;
- формирование у студентов полноценного представления об основных проблемах, возникающих при анализе актуальных произведений аудиовизуального искусства в рамках философских, религиозных и естественнонаучных подходов.

2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
	УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации

анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять специфику философских и научных традиций основных мировых культур
	УК-5.2 Способен определять теоретическое и практическое значение культурно-языкового фактора при взаимодействии различных философских и научных традиций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности
	УК-6.2 Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- Взаимосвязь основных проблем религии, философии, естествознания и истории; место и значение христианского богословия в общей философской, научной и культурной традиции.
- разнообразие парадигм развития искусства;
- современные стратегии эстетической коммуникации в аудиовизуальной эстетике;
- характер взаимодействия современных технологий и актуальных форм искусства в контексте развития мирового фестивального движения;
- параметры влияния развития концептов фестивального движения на художественную картину мира современного человека;

уметь:

- Самостоятельно мыслить; раскрывать внутреннюю взаимосвязь всех видов научного и философского знания и связь их с христианским богословием.
- определять степень влияния современной аудиовизуальной эстетики на различные сферы социальной действительности;
- уметь оценивать факты развития аудиовизуального искусства в контексте эволюции технологий;
- распознавать направления поисков современного медиаязыка и достижений в творческой концептосфере;
- определять тип устройства символических связей и характер творческого диалога между различными эстетическими и научными системами;

владеть:

- Навыками работы с философскими, религиозными и научными текстами.
- навыками описания сходств и различий в категоризации окружающей действительности разными формами аудиовизуального искусства;
- методами доказательства влияния фестивального движения на художественные концепции современности и эстетическое мышление в целом;
- принципами анализа символических структур в современной визуальной эстетике;
- формами интерпретации фестивальных событий и целостных фестивальных концептов;
- современными методами и приёмами анализа явлений визуальной эстетики на основе теорий естественнонаучного знания.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа

1	Введение. Фестивальное движение. Пространство эксперимента и альтернативного продвижения художественного творчества	2			5
2	Зарождение фестивального движения. Байройтский фестиваль Рихарда Вагнера. Обновление фестивальной идеи в начале XX века – Зальцбургский фестиваль	2			5
3	Развитие театральных и музыкальных фестивалей в середине XX века как формы преодоления социального и политического антагонизма. Гляйнборнский оперный фестиваль. Авиньонский театральный фестиваль. Эдинбургский театральный фестиваль	2			5
4	Зарождение кинофестивалей в Европе. Фестиваль как форма позиционирования национальной киношколы. Венецианский кинофестиваль. Московский кинофестиваль	2			5
5	Роль международных фестивалей в преодолении «железного занавеса» времен Холодной войны. Кинофестиваль в Каннах, Берлине, Карловых Варах, Москве, Сан-Себастьяне, Варшаве	4			5
6	Концептуальное целое фестивальной программы. Формы и виды фестивальных программ. Анализ и оценка идейного комплекса фестивального замысла	2			5
7	Роль театральных и оперных фестивалей в развитии мирового режиссерского искусства	2			5
8	Монофестивали как альтернативная культурная карта мира. Фестиваль Баха в Лейпциге. Оперный фестиваль Россини в Пезаро. Вагнеровский Байройтский фестиваль. Фестиваль Пуччини в Тоскане. Фестиваль Верди в Парме	2			5
9	Фестивали в Зальцбурге и Каннский. История и концептуального развитие крупнейших фестивальных форумов. Фестивальные тренды, новые темы в искусстве и продвижение новых художественных идей	4			10
10	Московский международный кинофестиваль как триггер развития отечественного кино	2			5
11	Кинофестивальное движение в России. Фестиваль как площадка продвижения экспериментальной визуальной эстетики. Кинофестивальная карта России. Роль фестивалей в культурной жизни региональных центров России	2			5

12	Фестивали документального кино в России и мире как окно в подлинную реальность	2			5
13	Кинофестивальный прокат как альтернатива прокату кинокорпораций. Фестивальный менеджмент и успешные модели функционирования фестиваля	2			10
Итого часов		30			75
Подготовка к экзамену		30 час.			
Общая трудоёмкость		135 час., 3 зач.ед.			

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 2 (Весенний)

1. Введение. Фестивальное движение. Пространство эксперимента и альтернативного продвижения художественного творчества

Предмет и задачи курса. Общее представление о понятиях аудиовизуальной эстетики и киноведения. Общая характеристика фестивального движения в мире на примере наиболее ярких фестивальных явлений недавних лет. Формирование целостной культурной картины мира на основе фестивального движения. Специфика фестивальных концепций в разных видах искусства – кино, театре, музыке. Фестиваль как художественная программа и альтернативная модель продвижения культурных ценностей на периферии мейнстрима. Художественные фестивали и сопредельные индустрии (музеи, видеоигры).

2. Зарождение фестивального движения. Байройтский фестиваль Рихарда Вагнера. Обновление фестивальной идеи в начале XX века – Зальцбургский фестиваль

Предпосылки появления фестивального движения. Появление Байройтского фестиваля в 1876 г. как необходимость репрезентации авторских идей в музыкально-театральном пространстве. Идея Вагнера о «едином произведении искусства» (Gesamtkunstwerk), предопределившего интерес фестивалей к синтетическому художественному выражению в XX веке. Зальцбургский фестиваль (1920 г.) как проект, нацеленный на преодоление идеологического антагонизма Первой мировой войны и как синкретический концепт теории искусства (театр, музыка, балет, элементы кинофикации).

3. Развитие театральных и музыкальных фестивалей в середине XX века как формы преодоления социального и политического антагонизма. Гляйнборнский оперный фестиваль. Авиньонский театральный фестиваль. Эдинбургский театральный фестиваль

Творческий фестиваль как форма репрезентации актуальной культурной ситуации. Виды кинофестивалей и биеннале. Рудольф Бинг – крупнейший организатор фестивального движения в Европе XX века. Гляйнборнский фестиваль как альтернатива Байройта. Эдинбургский фестиваль искусств – открытая мировая площадка для художественного самовыражения. Авиньонский театральный фестиваль – старинное сценическое пространство под открытым небом. Идея открытых фестивальных пространств (театральный фестиваль «Голоса истории» в пространстве Вологодского Кремля).

4. Зарождение кинофестивалей в Европе. Фестиваль как форма позиционирования национальной киношколы. Венецианский кинофестиваль. Московский кинофестиваль

Кинофестиваль как форма продвижения национального кино на фоне достижений других мировых киношкол. Роль фестиваля в обмене кинематографическим опытом в 1930-е на заре становления звукового кино. Московский кинофестиваль как альтернатива Венецианскому. Формирование критериев отбора конкурсных программ и оценки фестивальных фильмов. Начало формирования кинофестивальной карты Европы.

5. Роль международных фестивалей в преодолении «железного занавеса» времен Холодной войны. Кинофестиваль в Каннах, Берлине, Карловых Варах, Москве, Сан-Себастьяне, Варшаве

Каннский фестиваль – кинофорум с антитоталитарной программой. Берлинский кинофестиваль (Западноберлинский фестиваль) на границе Берлинской стены – кино как форма преодоления пределов «железного занавеса». Кинофестивали социалистических стран (Москва, Карловы Вары, Варшава). Фестивальные кинофорумы стран Азии. Фестивальные открытия – важнейшие киноленты и культовые режиссеры. Ранний фестивальный триумф А.Тарковского (Венецианский кинофестиваль) и К. Тарантино (Каннский кинофестиваль) как возможность дальнейшей творческой свободы.

6. Концептуальное целое фестивальной программы. Формы и виды фестивальных программ. Анализ и оценка идейного комплекса фестивального замысла

Фестивальная программа как форма актуализации достижений современного искусства. Тематические доминанты. Основная и дополнительные программы фестивалей. Связь актуальных художественных концептов и ретроспекций – выставки, презентации, кинопоказы реставраций старых фильмов.

Аналитический подход к оценке фестивальной программы – сочетание тематических и эстетических установок спектаклей и фильмов-участников. Разбор концепции одно за рубежом и одного отечественного фестиваля.

7. Роль театральных и оперных фестивалей в развитии мирового режиссерского искусства

Режиссерские эксперименты и прорывные решения на сцене крупнейших театральных фестивалей – Байройтского, Зальцбургского, Гляйнборнского, Авиньонского. «Звезды белых ночей» - крупнейший оперно-музыкальный фестиваль России. Концепты наиболее выдающихся интендантов театральных фестивалей – Виланд Вагнер, Петер Диаманд, Герберт фон Караян, Жерар Мортье, Брайен МакМастер, Валерий Гергиев.

8. Монофестивали как альтернативная культурная карта мира. Фестиваль Баха в Лейпциге. Оперный фестиваль Россини в Пезаро. Вагнеровский Байройтский фестиваль. Фестиваль Пуччини в Тоскане. Фестиваль Верди в Парме

Монофестиваль как способ сохранения и систематизации художественных поисков в отдельной области: аутентичное исполнительство, инструментальная реконструкция, режиссерские стилистические поиски, поиск уникального сочетания возможностей разных форм искусства в сценическом пространстве.

Фестиваль Баха в Лейпциге. Генделевский фестиваль в Гёттингене. Оперный фестиваль Россини в Пезаро. Вагнеровский Байройтский фестиваль. Фестиваль Пуччини в Тоскане. Фестиваль Верди в Парме.

9. Фестивали в Зальцбурге и Каннский. История и концептуальное развитие крупнейших фестивальных форумов. Фестивальные тренды, новые темы в искусстве и продвижение новых художественных идей

Творческий фестиваль как форма репрезентации актуальной культурной ситуации. Концепция развития Каннского фестиваля в XXI в. Фестивальный прокат как форма развития арт-хаусного кино. Зальцбургские эксперименты – между классикой и постдрамой. Фестиваль в Люцерне – перфекционизм музыкального поиска: фестивальный оркестр приглашает лучших из лучших музыкантов в отпускной период.

Премии и достижения отечественных деятелей культуры на международных фестивалях.

10. Московский международный кинофестиваль как триггер развития отечественного кино

Отечественные фестивали в контексте мирового кинофестивального движения. Два дня рождения Московского международного кинофестиваля. Роль фестиваля в развитии отечественного кино. Открытия ММКФ, его роль в воспитании профессионального кинообщества. Фестиваль как окно в мир в период холодной войны. Фестиваль под руководством Никиты Михалкова. Фестивальный прокат как форма продвижения независимых кинопроектов.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: Внеклассное посещение студентами одного из мероприятий Московского международного кинофестиваля (апрель 2026 г.) в рамках освоения данной темы.

11. Кинофестивальное движение в России. Фестиваль как площадка продвижения экспериментальной визуальной эстетики. Кинофестивальная карта России. Роль фестивалей в культурной жизни региональных центров России

Связь малобюджетного видеопроизводства и фестивального движения. Развитие фестивального движения в России и развитие широкой сферы кинопроизводства – полижанровое игровое кино, экспериментальное кино, кинодебюты, этническое кино. Кинофестивали как площадка раскрытия молодых киноталантов из сопредельных с кино сфер искусства. Роль фестивалей в культурной жизни региональных центров России. Кинофестивали как эпицентры развития экранной культуры во регионах России. Фестивальная карта России как образ системного развития отечественной культуры.

12. Фестивали документального кино в России и мире как окно в подлинную реальность

Крупнейшие международные фестивали авторского документального кино и воспитание мыслящей киноаудитории – фестивальные модели кинофорумов в Лейпциге, Амстердаме, Оломуце, Солониках, Мюнхене, Шеффилде.

Разветвленная система фестивалей документального кино в России как способ возрождения и развития великой школы советской документалистики: «Флаэртиана» (Пермь, 1995), «Россия» (Екатеринбург, 1999), «Дух огня» (Ханты-Мансийск, 2002), «Саратовские страдания» (Саратов, 2004), «Докер» (Москва, 2015).

13. Кинофестивальный прокат как альтернатива прокату кинокорпораций. Фестивальный менеджмент и успешные модели функционирования фестиваля

Кинофестивальная система как способ продвижения независимого кино: фестиваль Санденс в США – альтернатива классическому продюсерскому Голливуду, кинофестиваль в Торонто как форум зрительских предпочтений. Кинофестивальный прокат как возможность независимому фильму найти своего зрителя.

Система продвижения независимых фильмов на международных фестивали (фестивальные агентства, продюсерство региональных киностудий).

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием (проектор, звуковая система). Принтер и бумага для распечатки материалов к лекциям.

6. Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:

Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566448> (дата обращения: 11.04.2025).

Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566448> (дата обращения: 11.04.2025).

Дополнительная литература

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Официальный сайт Московского международного кинофестиваля
<https://fest.moscowfilmfestival.ru/>
2. Официальный сайт Международного фестиваля документального кино Докер:
<https://www.midff.ru/>
3. Официальный сайт Московского международного фестиваля архивных фильмов:
<https://archivefest.ru/>
4. Журнал «Сеанс», исследования в современной визуальной эстетике: <http://www.seance.ru/>
5. Киноэксперт: <http://www.kinoexpert.ru>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

На лекционных занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины студент должен самостоятельно пополнять свои знания и изучить основополагающие работы в области изучаемой дисциплины.

Успешное освоение курса требует напряжённой работы студента непосредственно на лекции, а также самостоятельной работы для усвоения пройденного материала и решение задаваемых теоретических задач.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

по направлению:	Биология
профиль подготовки:	Биология и биоинформатика Физтех-школа Биологической и Медицинской Физики учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук
курс:	<u>1</u>
квалификация:	магистр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 2 (весенний) - Экзамен

Разработчик: А.Н. Зорин, д-р филол. наук, доцент, доцент

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
	УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации
	УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять специфику философских и научных традиций основных мировых культур
	УК-5.2 Способен определять теоретическое и практическое значение культурно-языкового фактора при взаимодействии различных философских и научных традиций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности
	УК-6.2 Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами

2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Метафизика фестиваля. Музыка, театр, кино» обучающийся должен:

знать:

- Взаимосвязь основных проблем религии, философии, естествознания и истории; место и значение христианского богословия в общей философской, научной и культурной традиции.
- разнообразие парадигм развития искусства;
- современные стратегии эстетической коммуникации в аудиовизуальной эстетике;
- характер взаимодействия современных технологий и актуальных форм искусства в контексте развития мирового фестивального движения;
- параметры влияния развития концептов фестивального движения на художественную картину мира современного человека;

уметь:

- Самостоятельно мыслить; раскрывать внутреннюю взаимосвязь всех видов научного и философского знания и связь их с христианским богословием.
- определять степень влияния современной аудиовизуальной эстетики на различные сферы социальной действительности;
- уметь оценивать факты развития аудиовизуального искусства в контексте эволюции технологий;
- распознавать направления поисков современного медиаязыка и достижений в творческой концептосфере;
- определять тип устройства символических связей и характер творческого диалога между различными эстетическими и научными системами;

владеть:

- Навыками работы с философскими, религиозными и научными текстами.
- навыками описания сходств и различий в категоризации окружающей действительности разными формами аудиовизуального искусства;
- методами доказательства влияния фестивального движения на художественные концепции современности и эстетическое мышление в целом;
- принципами анализа символических структур в современной визуальной эстетике;
- формами интерпретации фестивальных событий и целостных фестивальных концептов;
- современными методами и приёмами анализа явлений визуальной эстетики на основе теорий естественнонаучного знания.

3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Вопросы для текущего контроля:

1. Зальцбургский фестиваль – идея единения всех видов искусства в концептуальной программе.
2. Рудольф Бинг как создатель системы театральных фестивалей.
3. Зальцбургский фестиваль как пространство эксперимента под руководством Жерара Мартье.
4. Старинная опера на фестивальной сцене.
5. Национальное многообразие России в кинофестивальных программах.
6. Кинофестиваль Торонто – территория власти зрителя.
7. Квентин Тарантино и фестивальное кино.

8. Каннский кинофестиваль и отечественный кинематограф.
9. Венецианские триумфы отечественного кино.
10. Московский международный кинофестиваль. Концепция, программа, общественная значимость (на примере одного года фестиваля)

4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Типовые вопросы для экзамена:

1. Фестивальное движение. Пространство эксперимента и альтернативного продвижения художественного творчества.
2. Зарождение фестивального движения. Байройтский фестиваль Рихарда Вагнера.
3. Обновление фестивальной идеи в начале XX века – Зальцбургский фестиваль.
4. Развитие театральных и музыкальных фестивалей в середине XX века как формы преодоления социального и политического антагонизма. Гляйнборнский оперный фестиваль. Авиньонский театральный фестиваль.
5. Фестиваль как открытая площадка для выражения достижений в разных областях культуры. Эдинбургский фестиваль искусств.
6. Зарождение кинофестивалей в Европе. Фестиваль как форма позиционирования национальной киношколы. Венецианский кинофестиваль. Московский кинофестиваль.
7. Роль международных фестивалей в преодолении «железного занавеса» времен Холодной войны. Кинофестиваль в Каннах, Берлине, Карловых Варах, Москве, Сан-Себастьяне, Варшаве.
8. Концептуальное целое фестивальной программы. Формы и виды фестивальных программ. Анализ и оценка идейного комплекса фестивального замысла.
9. Роль театральных и оперных фестивалей в развитии мирового режиссерского искусства.
10. Монофестивали как альтернативная культурная карта мира.
11. Характеристика одного из монофестивалей классической музыки (Фестиваль Баха в Лейпциге. Оперный фестиваль Россини в Пезаро. Вагнеровский Байройтский фестиваль. Фестиваль Пуччини в Тоскане. Фестиваль Верди в Парме).
12. История и концептуальное развитие крупнейших фестивальных форумов. Фестивальные тренды, новые темы в искусстве и продвижение новых художественных идей.
13. Московский международный кинофестиваль как триггер развития отечественного кино.
14. Кинофестивальное движение в России. Фестиваль как площадка продвижения экспериментальной визуальной эстетики.
15. Кинофестивальная карта России. Роль фестивалей в культурной жизни региональных центров России
16. Фестивали документального кино в России и мире как окно в подлинную реальность
17. Кинофестивальный прокат как альтернатива прокату кинокорпораций. Фестивальный менеджмент и успешные модели функционирования фестиваля.
18. Кинофестивальное движение в России на фоне мирового фестивального процесса. Характеристика одного из фестивалей по выбору студента.

Примеры билетов для проведения экзамена.

Билет №1.

1. Кинофестивальный прокат как альтернатива прокату кинокорпораций. Фестивальный менеджмент и успешные модели функционирования фестиваля.
2. Кинофестивальное движение в России на фоне мирового фестивального процесса. Характеристика одного из фестивалей по выбору студента.

Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, чей ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (9)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, чей ответ отличается точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (8)» – заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка «хорошо (7)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению;

Оценка «хорошо (6)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы;

Оценка «хорошо (5)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для самостоятельного устранения допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (4)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (3)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей;

Оценка «неудовлетворительно (2)» – выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, допускающему существенные ошибки при ответе, и не способному продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине;

Оценка «неудовлетворительно (1)» – нет ответа (отказ от ответа) или представленный ответ полностью не соответствует существу содержащихся в задании вопросов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Процедура оценки знаний, умений и навыков включает в себя прохождение экзамена в форме устного опроса по билетам. На подготовку к ответу студенту дается 30 минут. Вопросы включают проверку знаний теории и методов исследования, а также практические задания для анализа реального случая. Преподаватель также может задавать дополнительные вопросы сверх имеющихся в билете.